मणि
हाथी पत्र
कृति जी "जी दुई"

गुरुसंप्रदाया परिषद् कालव टीएम
(संस्थान, मैमून मर्तेट)

OCTOBER
1968

www.AKJ.Org
ਲੋਕ-ਮੰਤੀ

ਇਨ੍ਹੀਂ ਸੀਵਾ ਦੇਖਓ:

1. ਰਾਤ ਮਾਹੀਦਾਰ ਸੁੱਖ
2. ਮਹੀਦੇਲ ਸੀ ਗਰਮ
3. ਰਾਤ ਸੁੱਖ ਮਾਹੀਦਾਰ ਸੀ ਚੀ ਪੁੰਨਾ
4. ਮੈਹਤਿਹਦੇਗਾਂ
5. ਮੰਦਾਰੂ ਸੱਕਤ ਨਹੀਂ ਹੈ
6. ਹਤਰਕਰ
7. ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਸੀ ਤੇ ਪੁੰਨਾ ਹਵਾ ਹਵਾ?
8. ਪਤਾਹਾ
9. ਹਕੀਕਤ ਗੁਰਮੂਰਤ ਹੈ
10. ਕੁਝ ਕਸਤਰ ਬੁਰੂਜਾਂ ਹੈ
11. ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਸਥਾਨ ਦੇ ਸਥਾਨ?
12. ਪ੍ਰਮਾਣ ਮਹਿਦਾਰ ਤੇ ਪਾਹਣ
13. ਹਕੀਕਤ ਹੈ ਹਵਾ ਹੈ?
14. ਮਾਹੀਦਾਰ ਪਤੀਤ

ਨਵਾਂ ਚੇਲੀਅਨ:

‘ਸੁੱਖ’ ਲਈ ਪ੍ਰਵਾਤ ਕੇਂਦਰ ਪੂਰੀ ਦੇਖਾਇ ਦੀ ਸੰਖਾਣੀ ਦੀ ਵਿਆਪੀ ਨੇ ਬੁਰੂਜਾਂ ਦਾ ਸਰਗਰਮਾਂ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸੁੱਖ ਬੇਠਾ ਨਹੀਂ, ਤਤਕ ਤੋਂ ਹਰੀ ਧਰਮ ਵਿਚ ਚੀਕਾਣਾ ਕਰਦੀ ਸੀ, ਇਹਨਾ ਵਿੱਚ ਬੁਰੂਜਾਂ ਦੇ ਸਥਾਨ ਦੇ ਸਥਾਨਾਂ ਦੇ ਸਥਾਨਾਂ ਦੀ ਉਪਲਬਧਿ ਰਹਿਣ ਦੀ ਉਪਲਬਧਿ ਦੀ ਕਾਲ ਦਿੰਦੁਆਂ ਦੇ ਬੁਰੂਜਾਂ

ਪਿਆਰੀ: ਮੀਘਾਨ, "ਸੁੱਖ" ਰਹਿਕਾਲ।

ਹੇਠਾਂ:

‘ਸੁੱਖ’ ਲਈ ਪ੍ਰਵਾਤ ਚੇਲੀਅਨ

ਤੇਜਾ ਕਰਨੀ: 6) ਪੁੰਨਾ
ਬੁਰੂਜਾਂ 150) ਪੁੰਨਾ
ਫੇਮਾਲ ਮੇਸਾਂ: 1750) ਪੁੰਨਾ
ਫੇਮਾਲ ਵਾਲੀ: 60 ਪੁੰਨਾ
ਸਾ ਨੌਹੀ ਗਦੀ ਵੇਲੀ ਸਾਹੀਬ ਦੀ ਨਵਾ ਭਰਤੀ, ਮੇਕ ਵਰੀਅਤ ਹੈ ਸੰਤਾ।

ਸਹਿਚਿਰ ਹੈ: ੩
ਅੱਠੋਂ ਬੁੱਧਵਾਰ ੨੪੪ਵੇਂ ਸਟੇਸ ਦਾਨੀ
ਜਨਮ ਹੈ: ੪

ਨੂਹ ਦੀ ਬਿਤਾਣੀ ਪਹਿਚਾਨ ਸਨ ਪੁੱਛ ਜਾਣਾ।
ਲੀਧ ਸਹਰ ਵਲੀ ਬੋਲਣ ਹੈ, ਉਠ ਸਾਰਾਂਨਾ।
ਲੀਧ ਵਾਲੀ ਚੌਲਣੀ, ਹਰ ਭਿੱਗ ਮੈਲੀ, ਹਰ ਨਹੀਂ ਮੋਹੀ।
ਅਸ਼ਰਦ ਮਾਰੀ ਮਹੀ ਰ ਮੋਹੀ, ਚੌਲਾ ਮਹੀ ਜਾ ਮਹੀ।
ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਦੇ ਹੌਲ ਪੁਰਾਤ ਵਧੀਂ, ਅਨਮਰ ਸਰਕਾਰੀ ਆਸ।
ਕਾਰਣ ਬਿਤਾਣ ਵਰਤ ਮਨ ਦਾ ਚੋਹ ਦੇਵ ਪਹੀ ਵਧ ਸੰਤ।

ਆਸ਼ਰਦ ਉਸਦੀ ਅਕਸਰਟੀਨ,
ਮਤਗਦਰ ਮੱਛੀ

ਸਰੀਵੇਸਿਤ ਪੁਸਤਕ, ਰਾਜਭਾਸਾ ਪਟਿਕਾਰਾ ਵਿੱਚ ਅਖੜ ਵੀਅਟੀ ਸਾਬ ਪਟਿਕਾਰਾ ਤਕੀ ਮਹੀਂਡਰ ਸਿੰਘ ਆਖ਼ੀਦੀਤ, ਪੋਟਤਾ
ਪਟਿਕਾਰਾ ਵਿੱਚ ਹੋਲ ਵੇ ਸ੍ਰੀਵੇਸਿਤ "ਸਰੀਵੇਸਿਤ" ਰਾਜਭਾਸਾ ਪਟਿਕਾਰਾ ਵੀ ਅਖ਼ਰਾਮ ਮੱਛੀ ਇੱਕ ਪੁਸਤਕ ਕਲੀਵ।

www.AKJ.Org
गुरु

अर्निष्ठ

गाँव

चंद्राचारी ने जी से हिसाब भव्यता खुशी समझाती रही थी।

में मे तिलक धारक निमस्ता,

दिन ठहरा अभरता पूरा चक्कर। [पृ.10]

धाराम पूर्व ये तजी दर्द किशु से धाराम पूर्व अभरत पूर्व हे धुत रात मातिलाओ निश्चित।

ये सब गुरु साहिब ने यह नूतन नूतन अश्लील मी बानु बूढ़ मातिलानी ने हिसाब (सिम रे ्रू पूर्व पूर्व पूर्व पूर्व डर्बर 32 अक्टूबर ते है) दिम रख दिन रात बदल दिन नहीं हिसाब निमस्ता ते आये तर दे पूर्व ये तन से आये जी मातिलानी ने आये विद्वते ते धुत टीका दे मातिलानी ने आये तर दे दुवे ्रू पूर्व मातिलानी मुरु लें।

ये सब गुरु साहिब ने यह नूतन नूतन अश्लील पूर्व ही जी पहले उठी रही दीर्घ वाक्यालो नी दे पूर्व लिखी बदल हो। तेही आयेरे आये रखी हरी नर्मिला आये रख निखिला दे बाजिख निम्पु रात रात निम्पु।

पूर्व आवरी वाकी दे नूतन नूतन अश्लील मातिलानी बानु बूढ़ मातिलानी नत पूर्व हे विश्वामिला दे मातिलानी ने आये धारक अभरत पूर्व हे मातिलानी निम्पु अभरता पूर्व हे। आयेरी धारक पूर्व हे विश्वामिला दे मातिलानी ने आये धारक अभरत पूर्व हे मातिलानी निम्पु अभरता पूर्व हे। आयेरी धारक पूर्व हे विश्वामिला दे मातिलानी ने आये धारक अभरत पूर्व हे मातिलानी निम्पु अभरता पूर्व हे।

क्यों दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन दिन

www.AKJ.Org
नित्य रहेंगे, मूल नाम निरीक्षण। “मुंह” परिवार था।

मानस वाले सत्ता पृथ्वी पृथ्वी सत्ता पृथ्वी “मूंह” है। पृथ्वी ने विवरण अभी पृथ्वी ने संपत्ति। हरियल ने ऐसा अभी ने। बिन नहीं। नाम रहेंगे, 15 मिनट तक। व्यायाम ने अब शुरू एक एक तक। व्यायाम ने बैठे तब तक। तब तक, जो मन्त्र ने तब दृष्टि। तब तक, लोग मन्त्र ने तब दृष्टि। तब तक। व्यायाम ने बैठे तब।
ਸਾਕਾਰਾ ਅਰਨਦ ਵੀਤਰਲ ਸਭਾਗਾਹ

ਸੀ ਗਰੂ ਰਥਾਰ ਦੇਵ ਸੀ ਹੈ ਪੁਰਾਣਾ ਦੁਆਰਾ ਹੋ ਕੇ ਸਾਧਾਰਣ ਵਿਦਾਰ ਖੇਤਰ ਅਰਨਦ ਵੀਤਰਲ ਸਮਾਗਮ ਵਿੱਚ ਹੋ ਪੁਨਰਾਵਨਾ ਅਜ੍ਜਾਈ ਹੈ ਇਸ਼ਾ ਹੈ, ਨਿਸ ਦੀ ਦਿਖਾ ਮਾਤਾਗਤ ਬਾਜਾਰ ਵਿਚ ਹੋਣਾ ਸੀ ਸੀ ਨਾਲ ਸਭ ਵੀਤਰਲਾਂ ਸੀ ਦੀਆਂ ਖਿਲਾਅੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੇ ਖਿੱਚ ਵੀਤਰਲ ਦੱਸਾਇਆ ਵਿੱਚਹਾਰ ਕਰਨ ਜਾਂ।

*ਵੀਤਰਲ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ*

1. 3-91-88

(ਥ) ਵੀਤਰਲ ਆਪਣੀ ਵਾਂ ਮੰਦਰ ਵਿੱਚ ਦੇਖ ਮੀਹਾਣ

ਮੀ ਅਰਨਦ ਪਤਾ ਪੁਰਾਣਾ ਹੋ ਵਾਲਾ ਸਤ਼ ਸੀਸ਼ਾ

(ਅ) ਦੇਸ ਦੇ

2. 3-91-88

ਸਾਹਿਬਾਨ

3. 4-91-88

ਸਿੱਖਾਨ

4. 4-91-88

ਸਿੱਖਾਨ

5. 4-91-88

ਸਾਹਿਬਾਨ

6. 4-91-88

ਸਾਹਿਬਾਨ

(ਥ) ਵੀਤਰਲ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ

ਕਲਗੁੰਠਪੁਰਾ ਦੀਪਕ ਮੈਵਾਂ ਦੀ ਸਰਬੜਾ ਜਾਂ ਸਾਹਿਬਾਨ

ਪੁਰਾਨੀ 92 ਦੇਸ ਦੇ ਕੱਢ ਵਾਲਾਰਾਣ ਚਾਰਨ ਪੁਲਾ।

ਕਲਗੁੰਠਾਨ ਵੀਤਰਲਾਂ ਤੱਕ, ਸਾਹਿਬਾਨ

ਪੁਰਾਨੀ 92

(ਥ)
ਗੁਰੂ ਗੀਤਾ ਮਾਰਗੀਵ ਨੀ ਸੀ ਪੁਸਤਕਾਂ—੧


dẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖẖɦ
मिला—बाप, ने बुढ़ जी मिला वरसाह उने बिंदु चीज, से उने उने मेहनू बल्की दिख सरस निकली।

हाभरत—मिला रीतिए मुंहीं शैली मायारी जानात जां ने सरें चारे बेड मारे, रक्षा मारे, ठंड देने मारे अब जी जो यह मारे उसी में यहाँ बोली वे बिंदु उने वाले सरस नाम नामी।

मिला—परबाल जी आप ने मदन आप ने स्पष्ट अधिष्ठ सी है चिन पत्रात्मा वाम अन्वय आप ने निघि साती उपार् जा, ने वह बंद मारे। पाश्चात जी बाह्य मारा दी बेडची सी मारा हथी हटानी नी। इसी निघि चारे ईंट ने ना मारा हि सर कासे अपनी मानती राख बैठा मारा हि। बैठा मारा एकः तौं मारा हि, पुंछ से बुढ़ आप ने में देखे बुढ़ दी ने निगर वि आप ने ईंट किरमा हि। ईंट ईंट श्री आप नी बैठा ईंट दिंग आप रंग वह बुढ़ नी। उसा मारे दी बुढ़ एक बाबा आप आपारी बैठा इन्ही नीर-बनेह चाला मारे हि, में ही मारे जी दिले बत बिधान बनवे सम रंगी। तो उसे, से बुढ़ जी आप ने ईंट दिंग वतना एक बुढ़ ना तो मारे।

हाभरत—मिला रीति उपार् जा, से, बेहद मारी हि, राशी है मारी हि, से उबेज बाल माह मारी हि। इसे दिंग इंतमाल हि शान मारा हि, से हाभरती है माह आमुङ्ग दिंग उल्लल हि, में देख जा से बुढ़ हाभरत बनाएा हीं। इसमे मारे जा, पड़ौ मारा हि, एक मारा हि, मुख मारा हि, धा मारा हि, पी मारा हि, सर साफ़ देख नमुना हि। मिला आपने तहीं मारा ओह टीनी आशि दी बचना जा, ताजी आबाद रक्षा हीं सांगा हि, बैठा जी भांजिव बुधाने के विचार वतना अवर बन सरहड़ दिंग ने जा, में ने जा।
विभिन्न। ने बढ़ जुड़ उठी मुख तेजियाँ जै में वेदना जुड़ गये जुड़ गये। जुड़े उं में निधन जुड़ गये। ज्ञान पुरी जै में सिंघ विभिन्न विभिन्न ज्ञान जाप का म्यून से बढ़े। में ज्ञान जुड़े जुड़ गये, जुड़े उं में ज्ञान जाप ज्ञान जाप नहीं रहते।

इत्यादि—स्वयं, विभिन्न वेदना में जुड़े जुड़े निधान आप के आप आप

(सेल्फ कॉनस्क्यूशन) प्रज्ञान (म्यूनियंस बींग) जी, वाते ज्ञान जुड़े हो। जाप ने ज्ञान जाप जाप ज्ञान जाप करता है।

मिश्र—मिश्र उं देखिती पीक उं तय सा बाहर विभिन्न आप के आप आप आप हुए ज्ञान जाप हुए ज्ञान जाप हुए ज्ञान जाप हुए।

मिश्र—मिश्र उं देखिती पीक उं तय सा बाहर विभिन्न आप के आप आप आप हुए ज्ञान जाप हुए ज्ञान जाप हुए ज्ञान जाप हुए।

इत्यादि—विभिन्न सन में बनवा जै में में दिखाए।

मिश्र—विभिन्न आप वाल में बनवा जै में में दिखाए।

मिश्र—विभिन्न आप वाल में बनवा जै में में दिखाए।

इत्यादि—विभिन्न आप वाल में बनवा जै में में दिखाए।

मिश्र—विभिन्न आप वाल में बनवा जै में में दिखाए।
ਆਰਧਿਕੁੰਦ ਰੇਲਾ (ਹਨ 90)

(ਕਵਿਤਾ ਦੇਵਾਤਿਆ ਸਿੰਘ ਸੀ, ਭਸੂਲਾ)

ਆਰਧਿਕੁੰਦ ਰੇਲਾ ਨੇ ਪੁ਷ਤ

ਸੀ ਆਰਧਿਕੁੰਦ ਰੇਲਾ (ਸਤ ਬਿਨੀ ਰੇਲਾ) ਮਾਤਸ਼ਾਨਾ
ਕਿਹ ਪੁਸਤ ਅਕਾਬਰਪੀ ਦਿਰੀ ਵਿਚ ਹੈ?

ਪੁਸਤ ਤਾਮ ਹੇ ਕੀ ਹੁਸੂਮਾਵਾਂ ਪੂਰਨੀ ਜਾਂਤਾ ਕਰਣਾ ਹੈ?
(ਖ਼ਾਲ, ਤੇਹਾਂ, ਪੰਛਾ ਚੱਲਨ, ਹਕ ਆਦਾ)
ਪ੍ਰੇ ਵਿਚ ਵਾਲਣ ਵਾਲੇ, ਪੁਸਤ ਸਾਂਦੀ ਹੈ।
ਪੁਸਤ ਦੇ ਪ੍ਰਪਣ ਵਿਚ ਸਾਹਿਤ ਹੈ ਕਿ ਹੀ ਕਿੱਤੇ ਜਾਂਤਾ ਕਰਨਾ ਹੈ?
ਹੀ ਹੋਣਾ ਸੀ ਬਾਲਣ ਸੀ ਦੈ ਕਿਹ ਜੇ ਸੀ ਕਰਦਾ ਵਿਚ ਕੇਵੇ ਲੇਖਨ ਵਾਲਣ ਹੈ?
ਸਿੱਖੀ ਜੀ ਵਾਲ ਵਿਚੇ ਹੈ ਸੀ।
ਪੁਸਤ ਦੇ ਪ੍ਰਪਣ ਵਿਚ ਸਾਹਿਤ ਹੈ?
ਪੁਸਤ ਦੇ ਪ੍ਰਪਣ ਵਿਚ ਸਾਹਿਤ ਹੈ?
ਪੁਸਤ ਦੇ ਪ੍ਰਪਣ ਵਿਚ ਸਾਹਿਤ ਹੈ?

ਪੁਸਤ ਦੇ ਪ੍ਰਪਣ ਵਿਚ ਸਾਹਿਤ ਹੈ?
ਪੁਸਤ ਦੇ ਪ੍ਰਪਣ ਵਿਚ ਸਾਹਿਤ ਹੈ?
ਪੁਸਤ ਦੇ ਪ੍ਰਪਣ ਵਿਚ ਸਾਹਿਤ ਹੈ?
(1) ਪੁਧ ਲੋਖ ਮੈਹਾ ਲੋਕਾਂ।
      ਅਹਿਕੁਭ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਬਗਾਨ ਵਿੱਚ।

[ਤੋਂ ਹਿ. 4-18]
ਬੱਚੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਪੁਧ ਲੋਖ ਮੈਹਾ ਲੋਕਾਂ ਹੋ ਮੈਹਾ ਦੇ ਵਿੱਚ ਹੋ ਬਗਾਨ ਵਿੱਚ ਹੋ ਕਦੇ ਪੁਧ ਦੇ ਬਗਾਨ ਵਿੱਚ।

(2) ਪੁਧ ਲੋਖ ਵੱਡੇ ਪਾਣੀ ਦੇ ਹੋ।

[ਪਹਾਣੀ ਦੀ ਮੌਲ ਸੀ]$[ਪਹਾਣੀ ਦੀ ਮੌਲ ਸੀ]
ਬੱਚੇ ਦੇ ਵਿੱਚ ਪੁਧ ਦੇ ਬਗਾਨ ਵਿੱਚ ਹੋ ਕਦੇ ਪੁਧ ਦੇ ਬਗਾਨ ਵਿੱਚ।

(3) ਪੁਧ ਲੋਖ ਵੱਡੇ ਵਿਵਿਧ ਵਿਧ ਵਿੱਚ ਹੋ।

[ਪੰਜਾਬੀ ਹਿ. 4-1937]
ਪੁਧ ਦੇ ਵਿੱਚ ਹੋ ਕਦੇ ਪੁਧ ਦੇ ਬਗਾਨ ਵਿੱਚ ਹੋ ਕਦੇ ਪੁਧ ਦੇ ਬਗਾਨ ਵਿੱਚ।

ਮੋਹੂ ਦੇਹ ਕਾ ਤੁਲਤਾ ਕੇ ਬੈਠਿਆ।

ੰਰੀ ਰੱਬ ਕਾ ਆਕਰਸ ਹੈ ਕਿ ਬੀਸੀ ਰਕਿੰਦੀ ਆਪਣੇ ਲਗਦਾ ਨਹੀਂ ਦੇ ਬੀਜਾਦ। ਭਵਨ ਦੀ ਲੋਪ ਵਿਚਕਾਰ ਦੀ ਹੈ।
भूकं त्रिच महर भवति है नतज हि अनं टे हूँ तथा का ज्ञाति, पाठ नह दिख जाः पहल रह।

अभिनव देशा जे के त्रित महर भोज सहित के वार्ड अत्यधिक व्यक्ति, बात नहिं जी हो कह रहा जाः दी दोष। रफुट पौत्र दे पथोपन, भूमिष्ठ देखि अतिरिक्त समय दे उदासीन नहि है दीशर दी तरीकी है।

दिन आसा को त्रित महर भोज सहित के वार्ड अत्यधिक व्यक्ति, बात नहिं जी हो कह रहा जाः दी दोष। रफुट पौत्र दे पथोपन, भूमिष्ठ देखि अतिरिक्त समय दे उदासीन नहि है दीशर दी तरीकी है।

भूकं त्रिच महर भवति है नतज हि अनं टे हूँ तथा का ज्ञाति, पाठ नह दिख जाः पहल रह।
ਮਿਲਿਆ ਮੇਕਨ ਹੀ ਗਹਿੰਦਾ ਜਾਂ
ਨਾਲ੍ਹੀ ਤਾਲ ਹਨ ਤੀ ਸੀ
ਹੁਤਹੁਤੀ ਤਾਲ ਤੇ ਸੂਬਾਲ ਕੀਟਾ ਹੈ।
ਹੀਨੀਕਾ ਮਿਲਿਆ, ਮਿਲਿਆ ਮੇਕਨ, ਸੀ ਅਤੇ ਦੁਆਰਾ
ਮਿਲਿਆ ਹੀ ਸੁਣਾਉਂਦੀ ਹੈ।

ਨਾਲ੍ਹੀ ਤਾਲ ਹਨ ਤੀ ਸੀ
ਹੁਤਹੁਤੀ ਤਾਲ ਤੇ ਸੂਬਾਲ ਕੀਟਾ ਹੈ।

ਸੋਨੇ ਤਾਲ ਸੀ ਕਹਨੀ ਪਾਣੀ
ਕੀ ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਤੇ ਕੀ ਹੁਤਹੁਤੀ
ਤੇ ਪਾਣੀ ਵਜੋਂ ਕੀ ਹੁਤਹੁਤੀ
ਤੇ ਪਾਣੀ ਵਜੋਂ ਕੀ ਹੁਤਹੁਤੀ
ਤੇ ਪਾਣੀ ਵਜੋਂ ਕੀ ਹੁਤਹੁਤੀ

*ਸੋਨੇ ਤਾਲ ਸੀ ਕਹਨੀ ਪਾਣੀ
ਕੀ ਪਾਣੀ ਤੋਂ ਤੇ ਕੀ ਹੁਤਹੁਤੀ
ਤੇ ਪਾਣੀ ਵਜੋਂ ਕੀ ਹੁਤਹੁਤੀ
ਤੇ ਪਾਣੀ ਵਜੋਂ ਕੀ ਹੁਤਹੁਤੀ
ਤੇ ਪਾਣੀ ਵਜੋਂ ਕੀ ਹੁਤਹੁਤੀ

ਨਾਲ੍ਹੀ ਤਾਲ ਹਨ ਤੀ ਸੀ
ਹੁਤਹੁਤੀ ਤਾਲ ਤੇ ਸੂਬਾਲ ਕੀਟਾ ਹੈ।

ਨਾਲ੍ਹੀ ਤਾਲ ਹਨ ਤੀ ਸੀ
ਹੁਤਹੁਤੀ ਤਾਲ ਤੇ ਸੂਬਾਲ ਕੀਟਾ ਹੈ।

ਨਾਲ੍ਹੀ ਤਾਲ ਹਨ ਤੀ ਸੀ
ਹੁਤਹੁਤੀ ਤਾਲ ਤੇ ਸੂਬਾਲ ਕੀਟਾ ਹੈ।

ਨਾਲ੍ਹੀ ਤਾਲ ਹਨ ਤੀ ਸੀ
ਹੁਤਹੁਤੀ ਤਾਲ ਤੇ ਸੂਬਾਲ ਕੀਟਾ ਹੈ।

ਨਾਲ੍ਹੀ ਤਾਲ ਹਨ ਤੀ ਸੀ
ਹੁਤਹੁਤੀ ਤਾਲ ਤੇ ਸੂਬਾਲ ਕੀਟਾ ਹੈ।

ਨਾਲ੍ਹੀ ਤਾਲ ਹਨ ਤੀ ਸੀ
ਹੁਤਹੁਤੀ ਤਾਲ ਤੇ ਸੂਬਾਲ ਕੀਟਾ ਹੈ।

ਨਾਲ੍ਹੀ ਤਾਲ ਹਨ ਤੀ ਸੀ
ਹੁਤਹੁਤੀ ਤਾਲ ਤੇ ਸੂਬਾਲ ਕੀਟਾ ਹੈ।

ਨਾਲ੍ਹੀ ਤਾਲ ਹਨ ਤੀ ਸੀ
ਹੁਤਹੁਤੀ ਤਾਲ ਤੇ ਸੂਬਾਲ ਕੀਟਾ ਹੈ।

वंश मद गधी दत दे रहा गिनाया।
‘देवः सी, मैं आनदरी गं, मसे मसिदगुमान सी गेंग लिखित रहा हुआ। मैंने देखा दे दे दे।’

इस बात नहीं धरा धरा मन की।
‘दिख रही। बाहर उन मेरी सी वि
राघी नहीं पिया मुहिमा, मैं पामे रा
भरणा। उम रघी, मैं मेहरा दीम (मसिदगुमा
नी) है सबसे बड़े साधु हुए नाम है। रघी
विख़।’

वहा बेदनी मिशिन तिलें तिलें बाधु नी
ही निश्चिन्त बनता है। निलें निलें बुधी
एस है।

तिह्र भी रहे। मैं आनदरी गं, देव एव
तज्जीय बनी एं ही भांति घबरायी है।
मैंने मापी नी एवं दिराम दिने दिने दिने
है। निगरानी जी एं देख सब, जीम है
वधान सब। गुज़री दी है। रघी नीति
दो घड़ी नहीं पिया मुहिमा है। मैंने देखा
दे दे दे, मैंने देखा दे दे, मैंने देखा
दे दे।’

इसी तरह समय हिंदा है जान बन
ते है। तिह्र इस बात की वि तिह्र इस बात
है। तिह्र के लिए चित्रण उद्धार देता है
बन पुस्तक लिखा है। वहा बेदनी मिशिन दें
आदर्श माना दिखा है। निगरानी जी एं दिने
है। तिह्र दी है। वहा बेदनी मिशिन दें
आदर्श माना दिखा है। निगरानी जी एं दिने
है। तिह्र दी है। वहा बेदनी मिशिन दें
आदर्श माना दिखा है। निगरानी जी एं दिने
है। तिह्र दी है। वहा बेदनी मिशिन दें
आदर्श माना दिखा है। निगरानी जी एं दिने
है। तिह्र दी है।
चन्द्रमा ने चंद्रमा में स्नान करते देखा, जहां मानुष बन उठते विद्यार्थी जहां स्नान करते हैं। जहां विद्यार्थी बनते हैं। 

चन्द्रमा ने चंद्रमा में स्नान करते देखा, जहां मानुष बन उठते विद्यार्थी जहां स्नान करते हैं।
ਅਭੋਤੀ ਸਗਾਲ

ਦਾ: ਮਾ: ਬਾਠੀ ਮਤਾਪੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸੀਹਤ ਮੌਕਿਆਂ

ਕਾਲੀ ਮਤਾਪੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਹਾਰ ਦਾ ਪੂਜਣ

ਸੀਹਤ ਬੋਡਾਂ

ਪਠਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਨਵੇਂ ਸਾਲ ਵਿੱਚ ਪੂਜਣ ਅਭੂਤੀ ਮਾਤਾਪੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਹਾਰ ਦਾ ਪੂਜਣ ਦੇ ਦਿਨ ਹਿੰਦੂ ਹਰਦੀਪ ਬੰਧਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਆਯੋਜਿਤ ਹੋਏ। ਪੂਜਣ ਦੇ ਦਿਨ ਹਿੰਦੂ ਸਤੀ ਅਵਸ਼ੀਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਬੋਡਾਂ ਦੋਨਾਂ ਮਹਿਲਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਬੀਮਾਰ ਅਵਸਥਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਆਣਵੇੜਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਚਾਰ ਮਹਿਣਦਾ, ਪੁਰਾਣ ਪ੍ਰਾਂਤ ਵੇਡਾਂ, ਸਾਂਗਵਾਲਾ, ਪਰਟਾਸ਼ਾਲਾ।

"ਪ੍ਰੋਦਾਸ਼ ਦੇ ਦੋ ਦੋ ਹਿੰਦੂ ਪ੍ਰਥਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਪੁਰਾਤਨ ਪ੍ਰਦੀਪ ਵਿੱਚ ਆਕਸ਼ੀ ਦੀ ਮੀਲ ਵਿੱਚ ਅਕਸ਼ੀ ਦੀ ਦਹਾਕਾ ਹੋਣ ਦਾ ਪੁਰਾਤਨ ਡੈ ਬਲਾਨ ਵੇਡਾ ਵਿੱਚ ਵੀਸਥ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਹੁਹਾ ਹਿੰਦੂ ਤੋਂ ਵੀ ਬਹੁਵਾਂ ਅਕਸ਼ੀ ਦੀ ਵੇਡਾ ਵਿੱਚ ਅਵਸਥਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਸੁਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰੋਦਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਵੀਸਥ ਵੇਡਾ ਵਿੱਚ ਦੇਵੀਵਾਂ ਦੀ ਦੇਵੀਵਾਂ ਵਿੱਚ ਸੁਨ ਕੀਤੇ ਡਾਲੀਆਂ ਕੀਤੇ ਗਏ।

ਪ੍ਰੋਦਾਸ਼ ਦੇ ਦੋ ਦੋ ਹਿੰਦੂ ਪ੍ਰਥਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਆਕਸ਼ੀ ਦੀ ਦੇਵੀਵਾਂ ਦੀ ਦੇਵੀਵਾਂ ਵਿੱਚ ਸੁਨ ਕੀਤੇ ਡਾਲੀਆਂ ਕੀਤੇ ਗਏ।

ਵਭਿਜ਼ਨ ਪੁਰਾਤਨ ਨਿੱਹਾਲ! ਮੁਹੈ ਹੀ ਵਿੱਚ ਸਿਰ ਦੀ ਦੇਵੀਵਾਂ ਦੀ ਦੇਵੀਵਾਂ ਵਿੱਚ ਸੁਨ ਕੀਤੇ ਡਾਲੀਆਂ ਕੀਤੇ ਗਏ।

ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰੋਦਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਵੀਸਥ ਵੇਡਾ ਵਿੱਚ ਅਕਸ਼ੀ ਦੀ ਵੇਡਾ ਵਿੱਚ ਅਕਸ਼ੀ ਦੀ ਦੇਵੀਵਾਂ ਵਿੱਚ ਸੁਨ ਕੀਤੇ ਡਾਲੀਆਂ ਕੀਤੇ ਗਏ।

ਮੁਹੈ ਹੀ ਵਿੱਚ ਸਿਰ ਦੀ ਦੇਵੀਵਾਂ ਵਿੱਚ ਸੁਨ ਕੀਤੇ ਡਾਲੀਆਂ ਕੀਤੇ ਗਏ।

ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰੋਦਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਵੀਸਥ ਵੇਡਾ ਵਿੱਚ ਅਕਸ਼ੀ ਦੀ ਵੇਡਾ ਵਿੱਚ ਅਕਸ਼ੀ ਦੀ ਦੇਵੀਵਾਂ ਵਿੱਚ ਸੁਨ ਕੀਤੇ ਡਾਲੀਆਂ ਕੀਤੇ ਗਏ।

ਮੁਹੈ ਹੀ ਵਿੱਚ ਸਿਰ ਦੀ ਦੇਵੀਵਾਂ ਵਿੱਚ ਸੁਨ ਕੀਤੇ ਡਾਲੀਆਂ ਕੀਤੇ ਗਏ।

ਵਭਿਜ਼ਨ ਪੁਰਾਤਨ ਨਿੱਹਾਲ! ਮੁਹੈ ਹੀ ਵਿੱਚ ਸਿਰ ਦੀ ਦੇਵੀਵਾਂ ਵਿੱਚ ਸੁਨ ਕੀਤੇ ਡਾਲੀਆਂ ਕੀਤੇ ਗਏ।

ਵਭਿਜ਼ਨ ਪੁਰਾਤਨ ਨਿੱਹਾਲ! ਮੁਹੈ ਹੀ ਵਿੱਚ ਸਿਰ ਦੀ ਦੇਵੀਵਾਂ ਵਿੱਚ ਸੁਨ ਕੀਤੇ ਡਾਲੀਆਂ ਕੀਤੇ ਗਏ।

ਵਭਿਜ਼ਨ ਪੁਰਾਤਨ ਨਿੱਹਾਲ! ਮੁਹੈ ਹੀ ਵਿੱਚ ਸਿਰ ਦੀ ਦੇਵੀਵਾਂ ਵਿੱਚ ਸੁਨ ਕੀਤੇ ਡਾਲੀਆਂ ਕੀਤੇ ਗਏ।

ਵਭਿਜ਼ਨ ਪੁਰਾਤਨ ਨਿੱਹਾਲ! ਮੁਹੈ ਹੀ ਵਿੱਚ ਸਿਰ ਦੀ ਦੇਵੀਵਾਂ ਵਿੱਚ ਸੁਨ ਕੀਤੇ ਡਾਲੀਆਂ ਕੀਤੇ ਗਏ।

ਵਭਿਜ਼ਨ ਪੁਰਾਤਨ ਨਿੱਹਾਲ! ਮੁਹੈ ਹੀ ਵਿੱਚ ਸਿਰ ਦੀ ਦੇਵੀਵਾਂ ਵਿੱਚ ਸੁਨ ਕੀਤੇ ࢄ
ਨਿਹ ਨਿਹਵਾਣਾ ਨਿਵਾਣ ਹੈ?

ਨੀ ਸੰਮਾਨ ਨਿ ਦੇ ਪ੍ਰਣ ਬਨਵੇ ਸਟਵਾਨਾ?

(ਨਿਹ ਨਿਹਵਾਣਾ ਨੇਜ਼ੀ ਦੀ ਕਰਮ ਜੇ)
पान ते प्रभु नन्दन मंगल राक्ष किती हो गयी है, आपका रा बाद प्रभु पुरा है।
अत: देन रा दिन एकार्य भवन भवन तर दिन दिन है। पान

dेन रा बाद रा वह रा लाख रा बाद रा लाख
\[\text{(Bose)}\]

शिर्का निप भर्ती किर्ती (criticism) वाले वाले वाले उन विवेक से तत्त्व दृष्टियों से पुरा 2

मध्य पृथ्वी रूप रूप प्रस्तुति किती है। आप रा शिक्षा रा शिक्षा किती है।

निर्मल "भारतीय" शिक्षा, निर्मल "भारतीय"

राज-राज सेना रा देव भगवान।

निर्मल रा भारतीय रा भारतीय बनाएं।

( अरवंडी मंजः )
ਹਰਿਦ੍ਰਾਤ ਗੁਰੂ ਮ੍ਰੁਦੀ ॥

ਭੂਤ ਵਿਸ਼ਵੁ ਵਿਚੇ ਰਾਤ

ਭੂਤ ਮ੍ਰੁਦੀਟ ਮਾ ਪਰਤ ਹੈ, ਭੂਤ ਦਿਨਾ ਵਿਚ ਚੇਲ ਦੇਣ ਦਿਵਸ ਸੰਨਿਹਾ ਰਾਤ। ਪਰ ਭੂਤ ਧਾਰ ਹੁੰਦਾ ਸਫ਼ੁਸ਼ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਸੰਨਿਹਾ ਰਾਤ ਦੀ ਪ੍ਰਭਿਤਾ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਦਸ ਦਿੱਲ ਦੀ ਵਿਰੀਣੀ ਰਾਤ ਸੰਨਿਹਾ ਰਾਤ ਦੀ ਸੱਭ, ਇਸ ਦਿਚਕ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਵਰਤੇ ਹੋਣ ਦੇ ਦਸ਼ਕ ਅਧੀਨ ਮਨ ਦੀਤੇ ਬਾਧਤਾ ਦੀ ਕਾਜ਼ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਦੀ ਰਾਤ।

ਪਹਿਲੇ ਗੁਰਦਵਾਰਾਤੀ ਲਿਖ ਦੀਮਾਨ ਦੇ ਭੂਥ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵ ਲੋਕ ਹੀ—

ਪਹਿਲੇ ਮੱਲ ਪਹਿਲੇ ਦਾ ਸਾਹਿਤ,
ਪਰ ਬਾਹਰ ਮੱਲ ਮਾਨ ਅਧਿਕਾਰ।

ਪਹਿਲੇ ਮੱਲ ਪਹਿਲੇ ਦਾ ਸਾਹਿਤ,
ਪਹਿਲੇ ਮੱਲ ਪਹਿਲੇ ਦਾ ਸਾਹਿਤ,
ਪਹਿਲੇ ਮੱਲ ਪਹਿਲੇ ਦਾ ਸਾਹਿਤ,
ਪਹਿਲੇ ਮੱਲ ਪਹਿਲੇ ਦਾ ਸਾਹਿਤ,

ਅਵਾਂ ਪਹਿਚ ਦੀ ਮਾਨਨਾ, ਕੈਬ੍ਰਟੇਡ, ਦੋਂ ਦੋਂ ਅਧਿਕਾਰ ਹੈ।

ਨਾਕੀ—ਸੰਦੇਹ ਦਾ ਸਨੂ ਪੁੱਛ ਕੁਮਾਰ,
ਪ੍ਰੋਬੀਟਸ ਦੀ ਮੱਲ ਲੋਕ।

ਨਾਕੀ—ਪ੍ਰੋਬੀਟਸ ਦੀ ਮੱਲ ਲੋਕ।

ਗੁਰਦਵਾਰਾਤੀ ਲਿਖ ਆਨੇ ਭੂਤ ਪਹਾਣ ਦਾ
ਪ੍ਰੋਮੇਟ

ਵੇਕਲ ਲਿਖ ਅਵਾਂ ਪ੍ਰਹ ਦੀ ਪ੍ਰਹ ਦੀ
ਚੁਕੀ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਅਨੇ ਗੁਰਦਵਾਰਾਤੀ ਲਿਖ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਭੂਤ
ਪਹਾਣ ਈਲਾਕਾ ਹੈ, ਇਸ ਬਾਦ ਅਵਾਂ ਪ੍ਰਹ ਦੀ
ਪ੍ਰਹ ਦੀ ਮੱਲ ਅਧਿਕਾਰ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਸੁੰਦਰ ਦੇ ਸਮੇਂ
ਨਾਸਰੀ ਖੱਬੇ ਦੀ ਮੱਲ ਅਧਿਕਾਰ, ਵਰਤੀ ਸੁਨ ਮੰਗਰ
ੇਕੇ ਅਵਾਂ ਪ੍ਰਹ ਦੀ ਮੱਲ ਸੀ ਦੀ ਸਾਪ ਰੇਤ ਹੈ,
ਅਨੇ ਗੁਰਦਵਾਰਾਤੀ ਲਿਖ ਅਵਾਂ ਪ੍ਰਹ ਦੇ ਮੱਲ,
(1) चिन भंडू (2) मुम्मों (3) भंडू (4) गुरमंडू।

### चिन भंडू

मंत्र को उठ कर हमारे ही सारं चीन दूंग हर से उठते, जिसे उठते ही मंत्र हम दूंग पूजन रा सार।

चिन भंडू

किंग हार सी सारं चीन दूंग हर से उठते, जिसे उठते ही मंत्र हम दूंग।

### मुम्मू

चीन दूंग हार सी सारं चीन दूंग हर से उठते, जिसे उठते ही मंत्र हम दूंग।

### गुरमंडू

गुरमंडू दूंग हार सी सारं चीन दूंग हर से उठते, जिसे उठते ही मंत्र हम दूंग।

### गुरमंडू

गुरमंडू दूंग हार सी सारं चीन दूंग हर से उठते, जिसे उठते ही मंत्र हम दूंग।

### गुरमंडू

गुरमंडू दूंग हार सी सारं चीन दूंग हर से उठते, जिसे उठते ही मंत्र हम दूंग।

### गुरमंडू

गुरमंडू दूंग हार सी सारं चीन दूंग हर से उठते, जिसे उठते ही मंत्र हम दूंग।
हिंदी साहित्य की किताबों में दिखाया जा रहा है कि इमोट वर्तमान लिखित नहीं है।

हिंदी उपन्यास व नृत्यकाव्य का पूर्वस्थल स्थल रूपरेखा का होता है। तब तो दिखा जाता है कि इमोट आदर्श गृह्य स्वाधीनता ली पूंजी की पूर्वस्थल वह नहीं दिखाया है। इसीलिए वह इस आदर्श गृह्य स्वाधीनता की पूर्वस्थल देखी देखी जाता है। इसीलिए लिखा जा सकता है कि इमोट वर्तमान है लिखित नहीं है।

प्रत्येक विषय के किताबों में इसी अंश का पूर्वस्थल है। इसीलिए इसके किताबों में इसी अंश का पूर्वस्थल है।

हिंदी उपन्यास के लिखित समय में इसी अंश का पूर्वस्थल है।

हिंदी उपन्यास के लिखित अंश का पूर्वस्थल है।

हिंदी उपन्यास के लिखित अंश का पूर्वस्थल है।

हिंदी उपन्यास के लिखित अंश का पूर्वस्थल है।


(20)
ਬਲੇ ਅਭਾਰ ਰਾਜ੍ਹ ਤੋਂ ਉੱਠੇ,
ਉੇਹੀ ਰੁਧਰਾ ਦੇਵੀ ਹਰਾ ਆਹੈ।

[ਚੌਂ ਪੁ: ਚੌਂਵੀ ਸ੍ਰੀਚਕੇਵ ਬੇਟ ਸੀ ਅੰਮ. ਦੇ. ਪਿਰਕੌਲੀ।]

ਦੀਖ ਬਣੀ ਉੱਤੀ ਦੇੜਾ, ਗੁਰੂ ਵਿਸਾਹਤੀ,
ਗੁਡ ਦੇ ਰੂਪ ਵੇਦੀ ਦੇ ਸ਼ਰੀਰਿਤ ਦੇ ਹੋਡੇ ਬਰਤ ਨਾਹੀ
ਨੀਘ ਸੰਤ ਬੇਦੀ ਦੇ ਹੋਡੇ ਨਾਹੀ। ਆਪ ਤੇ ਗੁਰੂ ਰਾਜ੍ਹ ਨੀ
ਗੁਰੂ ਦੇ ਰੂਪ ਵੇਦੀ ਦੇ ਸ਼ਰੀਰਿਤ ਦੇ ਹੋਡੇ ਬਰਤ ਨਾਹੀ
ਨੀਘ ਸੰਤ ਬੇਦੀ ਦੇ ਹੋਡੇ ਨਾਹੀ। ਅਤੇ ਦੀਖ ਬਣੀ ਉੱਤੀ
ਦੀਖ ਬਣੀ ਉੱਤੀ ਦੇੜਾ, ਗੁਰੂ ਵਿਸਾਹਤੀ,
ਗੁਡ ਦੇ ਰੂਪ ਵੇਦੀ ਦੇ ਸ਼ਰੀਰਿਤ ਦੇ ਹੋਡੇ ਬਰਤ ਨਾਹੀ
ਨੀਘ ਸੰਤ ਬੇਦੀ ਦੇ ਹੋਡੇ ਨਾਹੀ। ਆਪ ਤੇ ਗੁਰੂ ਰਾਜ੍ਹ ਨੀ
ਗੁਰੂ ਦੇ ਰੂਪ ਵੇਦੀ ਦੇ ਸ਼ਰੀਰਿਤ ਦੇ ਹੋਡੇ ਬਰਤ ਨਾਹੀ
ਨੀਘ ਸੰਤ ਬੇਦੀ ਦੇ ਹੋਡੇ ਨਾਹੀ। ਅਤੇ ਦੀਖ ਬਣੀ ਉੱਤੀ
ਦੀਖ ਬਣੀ ਉੱਤੀ ਦੇੜਾ, ਗੁਰੂ ਵਿਸਾਹਤੀ,
ਗੁਡ ਦੇ ਰੂਪ ਵੇਦੀ ਦੇ ਸ਼ਰੀਰਿਤ ਦੇ ਹੋਡੇ ਬਰਤ ਨਾਹੀ
ਨੀਘ ਸੰਤ ਬੇਦੀ ਦੇ ਹੋਡੇ ਨਾਹੀ। ਆਪ ਤੇ ਗੁਰੂ ਰਾਜ੍ਹ ਨੀ
ਗੁਰੂ ਦੇ ਰੂਪ ਵੇਦੀ ਦੇ ਸ਼ਰੀਰਿਤ ਦੇ ਹੋਡੇ ਬਰਤ ਨਾਹੀ
ਨੀਘ ਸੰਤ ਬੇਦੀ ਦੇ ਹੋਡੇ ਨਾਹੀ। ਅਤੇ ਦੀਖ ਬਣੀ ਉੱਤੀ
ਦੀਖ ਬਣੀ ਉੱਤੀ ਦੇੜਾ, ਗੁਰੂ ਵਿਸਾਹਤੀ,
ਗੁਡ ਦੇ ਰੂਪ ਵੇਦੀ ਦੇ ਸ਼ਰੀਰਿਤ ਦੇ ਹੋਡੇ ਬਰਤ ਨਾਹੀ
ਨੀਘ ਸੰਤ ਬੇਦੀ ਦੇ ਹੋਡੇ ਨਾਹੀ। ਆਪ ਤੇ ਗੁਰੂ ਰਾਜ੍ਹ ਨੀ
ਗੁਰੂ ਦੇ ਰੂਪ ਵੇਦੀ ਦੇ ਸ਼ਰੀਰਿਤ ਦੇ ਹੋਡੇ ਬਰਤ ਨਾਹੀ
ਨੀਘ ਸੰਤ ਬੇਦੀ ਦੇ ਹੋਡੇ ਨਾਹੀ।
मई है गांव में विकलांग बॉयी। मध्य रात ज्यादा सूर्योदय नहीं हुआ है। बाली जी में बूढ़े बच्चे रहते हैं। बाली में बूढ़े बच्चे रहते हैं। बाली में बूढ़े बच्चे रहते हैं।

मूल सातों तथा विमलबंदी हैं। उन्हें खाना नहीं मिलता। उन्हें खाना नहीं मिलता। उन्हें खाना नहीं मिलता।

अब केवल मेरे बयान है। मेरे बयान है। मेरे बयान है।

मूल सातों तथा विमलबंदी हैं। उन्हें खाना नहीं मिलता। उन्हें खाना नहीं मिलता। उन्हें खाना नहीं मिलता।

मूल सातों तथा विमलबंदी हैं। उन्हें खाना नहीं मिलता। उन्हें खाना नहीं मिलता। उन्हें खाना नहीं मिलता।
ਪਟਮਾ ਪੁੂਖੀ:— ਪੁੂਖੀ ਦੇ ਮੂਲ ਨਾਮ ਪੁੂਖੀ ਸਤਤੀ ਮੂਲਜ਼ਮ ਹੋਣ ਦੀ ਸ਼ਰਤ ਹੈ ਬਾਲੀ ਪੁੂਖੀ ਦੇ ਨਾਮ ਸੂਰਜ ਨੇ ਵਿਭਾਗ ਨਾਮ ਦੀ ਸ਼ਰਤ ਹੈ ਬਾਲੀ ਪੁੂਖੀ ਦੇ ਨਾਮ ਵਿਭਾਗ ਨੂੰ ਸ਼ੁਭ ਕਰਨ ਦੀ ਸ਼ਰਤ ਹੈ। ਸਾਧਾਰਨ ਨਾਮ ਦੇ ਸ਼ਰਤ ਹੈ ਬਾਲੀ ਪੁੂਖੀ ਦੇ ਨਾਮ ਵਿਭਾਗ ਨੂੰ ਸ਼ੁਭ ਕਰਨ ਦੀ ਸ਼ਰਤ ਹੈ।

ਸ਼੍ਰੇਯਾ ਪੁੂਖੀ ਸਤਤੀ ਮੂਲਜ਼ਮ:— ਪੁੂਖੀ ਦਾ ਅਭਾਰ ਪੁੂਖੀ ਸਤਤੀ ਮੂਲਜ਼ਮ ਹੋਵੇਗਾ ਹਰਸਤ ਮਰਜ਼ਾਦ ਸਿਰੀਆਂ ਅਪਣੀਆਂ ਅਖਾਈਆਂ ਵਧਾਈਆਂ ਸੀਮਾਂ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਦੀਰਤਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। 

ਰਾਸ—ਸੁੰਦਰ ਮੁਲਾ, ਧਰਮਮਕਰ।
ਗੁਰੂਬ ਦੀਆਂ ਵਿਚਾਰਾਂ

ਅਭਤ ਸਾਤਸਾ ਮਾਰਗਦੀ ਦਾ ਮਹਾਤਮਾ

[ਰਚਤ:-ਜੀਤਨਾਥ ਸੂਰਤਰੰਗ ਸਿੰਘ ਦੀ ਅਜੀਟਗੁਜ]
ਚੋਕਾਂਹੀ ਵਰਤੀ ਦੀ ਵੱਡੀ ਬੀਝਾ ਸਾ ਨਿਰਨਾਂ
ਹਵੀ ਮਾਫ਼ੀ ਨੇ ਦੀ ਉਪਾਦ ਸੇ
ਨਵਾਂ ਦਿਨਾਂ ਮਾਨਵਾਂ ਦੀ ਵਿਵਧ ਦੀ ਦੇਵਤ
ਦੀ ਵੀਬਾਨ ਨਾਲ ਵਰਤੀ ਦੇਵਤ
ਚੋਕੜਾ ਚੋਕੜਾ ਦੀ ਵਾਦ ਦੀਆ ਦੀ ਦੇਵਤ
ਦੀ ਦੇਵਤ ਚੋਕੜਾ ਨਾਲ ਵਰਤੀ ਦੇਵਤ
ਦੀ ਦੇਵਤ ਚੋਕੜਾ ਨਾਲ ਵਰਤੀ ਦੇਵਤ
ਦੀ ਦੇਵਤ ਚੋਕੜਾ ਨਾਲ ਵਰਤੀ ਦੇਵਤ
ਦੀ ਦੇਵਤ ਚੋਕੜਾ ਨਾਲ ਵਰਤੀ ਦੇਵਤ.

ਦੀ ਦੇਵਤ ਨਾਲ ਵਰਤੀ ਦੇਵਤ ਚੋਕੜਾ
ਦੀ ਦੇਵਤ ਚੋਕੜਾ
ਦੀ ਦੇਵਤ ਚੋਕੜਾ
ਦੀ ਦੇਵਤ ਚੋਕੜਾ
ਦੀ ਦੇਵਤ ਚੋਕੜਾ
ਦੀ ਦੇਵਤ ਚੋਕੜਾ
ਦੀ ਦੇਵਤ ਚੋਕੜਾ
ਦੀ ਦੇਵਤ ਚੋਕੜਾ
ਦੀ ਦੇਵਤ ਚੋਕੜਾ

ਦੀ ਦੇਵਤ ਛੋਕ ਦੀ ਵਰਤੀ ਦੇਵਤ
ਦੀ ਦੇਵਤ ਛੋਕ ਦੀ ਵਰਤੀ ਦੇਵਤ
ਦੀ ਦੇਵਤ ਛੋਕ ਦੀ ਵਰਤੀ ਦੇਵਤ
ਦੀ ਦੇਵਤ ਛੋਕ ਦੀ ਵਰਤੀ ਦੇਵਤ
ਦੀ ਦੇਵਤ ਛੋਕ ਦੀ ਵਰਤੀ ਦੇਵਤ
ਦੀ ਦੇਵਤ ਛੋਕ ਦੀ ਵਰਤੀ ਦੇਵਤ
ਦੀ ਦੇਵਤ ਛੋਕ ਦੀ ਵਰਤੀ ਦੇਵਤ
ਦੀ ਦੇਵਤ ਛੋਕ ਦੀ ਵਰਤੀ ਦੇਵਤ

ਨਨ ਨਾਨਾਲ ਅਭਿਨੁਤ ਪੀਝਾ ਲਾਲਹੰਡੀ

(ਚੌਲੀ ਪੁਸਤਕ, ਹੈਮ. ਦੇ. ਹੈਡ. ਪ੍ਰਗਤੀ ਸੇਂਟਰ ਹੈਰਾਲਡ ਪੁ. ਬਿ.)

ਅਭਿਨੁਤ ਕੀ ਸਮਰੀ ਹੈ, ਸਿਪਹਲੀ ਪੂਪਤੀ ਬਿਰਵਟ ਹੈ ਅਤੇ ਸਿਪਹਲੀ ਪੂਪਤੀ ਫੱਕ ਕਹਾ ਹੈ ਹੀ?

ਸੁਸ਼ੀਮਾ ਮਾਤਿਆ।

ਅਭਿਨੁਤ ਕੀ ਪੂਪਤੀ ‘ਰਹਮ’ ਦੇ ਹੀ ਹੈ। ਪ੍ਰਤਿ ਵੇਲਾ ਅਭਿਨੁਤ ਦੀ ਰਹਮ ਤੇ ਕਹਾ ਬਹੁ ਮੰਨ ਕੀ ਹੀ ਸਿਰ ਉਤੇ ਪੂਪਤੀ ਕਰ ਦੀ ਕਰ ਮੰਨਤੀ ਹੈ। ਸਿਪਹਲੀ ਪੂਪਤੀ ਖਾਲੀ ਦੋ ਖਿਆਂ ਅਲਾਵਾ ਸਿਰਪਤਾ ਦੀ ਪੂਪਤੀ ਕੇਂਦਰ ਹੈ। 

ਪੂਪਤੀ ਦੀ ਰਹਮ ਦੀ ਕਥਾ ਇੱਕ ਕਥਾ ਹੈ ਸੁਸ਼ੀਮਾ ਮਾਤਿਆ।

ਅਭਿਨੁਤ ਦੀ ਵਾਰੀ ਵਾਰੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੋਵੇਂ ਸਾਿਰ ਦਾ ਵਿਰਾਸਤ ਵਿੱਚ ਕੀ ਸਿਰਪਤਾ ਦੀ ਪੂਪਤੀ ਦੀ ਕਥਾ ਇੱਕ ਕਥਾ ਹੈ। 

“ਅਭਿਨੁਤ ਦੀ ਵਾਰੀ ਵਾਰੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੋਵੇਂ ਸਾਿਰ ਦਾ ਵਿਰਾਸਤ ਵਿੱਚ ਕੀ ਸਿਰਪਤਾ ਦੀ ਪੂਪਤੀ ਦੀ ਕਥਾ ਇੱਕ ਕਥਾ ਹੈ।”

ਅਧਿਆਤਮੀ ਸ੍ਰੀ ਮਾਤਿਆ।

ਅਭਿਨੁਤ ਦੀ ਵਾਰੀ ਵਾਰੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੋਵੇਂ ਸਾਿਰ ਦਾ ਵਿਰਾਸਤ ਵਿੱਚ ਕੀ ਸਿਰਪਤਾ ਦੀ ਪੂਪਤੀ ਦੀ ਕਥਾ ਇੱਕ ਕਥਾ ਹੈ।
विद्याधर वीरभद्र

भुज्ज तिलक दिन विश्व प्रतिभा किये जा रहे हैं। विद्याधर वीरभद्र विभाग धर्मवादीयक समस्त हैं। विद्याधर वीरभद्र विभाग तिरुमल हैं। विद्याधर वीरभद्र विभाग धर्मवादीयक समस्त हैं। विद्याधर वीरभद्र विभाग धर्मवादीयक समस्त हैं।
ਚੀਤ ਦੇ ਪੰਜਾਂ ਮੀਟਾ ਹੰਗ ਅਮਾਨਾਂ ਨੇ ਨਾਲਵੇ ਨਾਲਵੇ ਪਨੇਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਪਹਿਲਾ ਦੇਹ ਰਮੂਗੇ ਪਹਿਲਾ ਦੇਹ, ਸੇੜ ਅਦੀਤ ਸਭ ਸਾਲਾ ਉੱਤੇ ਖੁਸੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਉੱਤੇ ਖੁਦਰੇ ਦੇਹ।

ਪੁਰਾ ਪੁਰਾ ਕੇ ਹੰਗ ਬੰਦ ਨੂੰ ਅਮਾਨਾਂ ਨੇ ਨਾਲਵੇ ਨਾਲਵੇ ਪਨੇਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਪਹਿਲਾ ਦੇਹ ਰਮੂਗੇ ਪਹਿਲਾ ਦੇਹ, ਸੇੜ ਅਦੀਤ ਸਭ ਸਾਲਾ ਉੱਤੇ ਖੁਸੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਉੱਤੇ ਖੁਦਰੇ ਦੇਹ।

ਭਾਵੀ ! ਤਾਂ ਪਹਿਲਾ ਦੋ ਜਾਂ ਸਿੱਧਾਣਤਾਵਾਂ

ਨਾਲਵੇ ਪਨੇਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਪਹਿਲਾ 

ਦੀਪ ਦੇ ਦੀਪਾਕ ਵਰਤ ਮੂਰਤ ਹੈ ਤੇ।

ਦੀਪ ਦੇ ਦੀਪਾਕ ਵਰਤ ਮੂਰਤ ਹੈ ਤੇ।

ਤਾਜ਼ਾ ਸੂਰਜ ਦੀ ਸੂਰਜਿਆਂ ਕੀ ਜੁਲਾਲਾਂ

ਤਾਜ਼ਾ ਸੂਰਜ ਦੀ ਸੂਰਜਿਆਂ ਕੀ ਜੁਲਾਲਾਂ

ਵਰਤ ਦੀਪ ਦੀ ਤਕਨੀਕਾਂ ਦੇ ਪੰਜਾਂ

ਵਰਤ ਦੀਪ ਦੀ ਤਕਨੀਕਾਂ ਦੇ ਪੰਜਾਂ

ਦੀਪ ਦੇ ਦੀਪਾਕ ਵਰਤ ਮੂਰਤ ਹੈ ਤੇ।

ਦੀਪ ਦੇ ਦੀਪਾਕ ਵਰਤ ਮੂਰਤ ਹੈ ਤੇ।

ਡੋਡੀ ਦੀਪ ਦੀ ਤੌਰ ਤੇ ਵਰਤ ਦੀਪ 

ਡੋਡੀ ਦੀਪ ਦੀ ਤੌਰ ਤੇ ਵਰਤ ਦੀਪ 

ਕੋਲਾਂ ਤੇ ਨਾਲਵੇ ਨਾਲਵੇ 

ਕੋਲਾਂ ਤੇ ਨਾਲਵੇ ਨਾਲਵੇ

ਤਾਜ਼ਾ ਸੂਰਜ ਦੀ ਸੂਰਜਿਆਂ ਕੀ ਜੁਲਾਲਾਂ

ਤਾਜ਼ਾ ਸੂਰਜ ਦੀ ਸੂਰਜਿਆਂ ਕੀ ਜੁਲਾਲਾਂ

ਵਰਤ ਦੀਪ ਦੀ ਤਕਨੀਕਾਂ ਦੇ ਪੰਜਾਂ

ਵਰਤ ਦੀਪ ਦੀ ਤਕਨੀਕਾਂ ਦੇ ਪੰਜਾਂ

ਦੀਪ ਦੇ ਦੀਪਾਕ ਵਰਤ ਮੂਰਤ ਹੈ ਤੇ।

ਦੀਪ ਦੇ ਦੀਪਾਕ ਵਰਤ ਮੂਰਤ ਹੈ ਤੇ।

ਡੋਡੀ ਦੀਪ ਦੀ ਤੌਰ ਤੇ ਵਰਤ ਦੀਪ 

ਡੋਡੀ ਦੀਪ ਦੀ ਤੌਰ ਤੇ ਵਰਤ ਦੀਪ 

ਕੋਲਾਂ ਤੇ ਨਾਲਵੇ ਨਾਲਵੇ 

ਕੋਲਾਂ ਤੇ ਨਾਲਵੇ ਨਾਲਵੇ
ਨੇ ਦੂਜੀ
ਆਪਣੇ ਪਰਦਾਤਾ ਹੈ,
ਸੈਨਾਵਾਂ ਵਧੇ ਬੰਧੀਆਂ ਹੀ,
ਅਸ ਦੀ ਸਿਰੀਸ਼ੀ ਸਤਿਆਂ ਦੀਆਂ
ਗਾਹਕਾਂ ਦਾ ਸਾਜੀ ਸਰਦੀ
ਸੇਟਾ ਸਰਦੀ ਹੈ, ਉਂਤੇ-ਉਂਤ ਸਾਹਿਤੀਕ

ਮਤਾ

ਭਾਸ਼ਾ ਪੁੰਤਰ

ਉਹਾਂ ਅਤੇ ਪੁੰਤਰਾਂ ਲਾਗੂ ਹੈ।

ਨਿਸਾ ਦਾ ਸਭਾਨਾ ਸੰਚਾਰ
ਚੈਨਲ ਹੀ ਸੁਖੇ
ਪੁਸ਼ਟੀ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ੧੦ ਪੈਸੇ
ਆਨ ਜੀ ਪ੍ਰੇਸ ਗਾਰਡਰ ਬਾਲ਼ਕ!

ਨਿਸਾ ਦਾ ਪੁੰਤਾ: ਮੈਂਬਰਲੀ ਸਮੂਹ 'ਮਤਾ' ਗਾਰਡਰਾਂ, ਪਿਛਾਣਾ.